

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 274 Красноармейского района Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 274)

400082, Россия, Волгоград, ул. 50 лет Октября, 11

тел./ факс (8442) 62-56-69, , E-mail: dou274@volgadmin.ru

ОКПО 48083426 ИНН/КПП 3448020277/ 344801001 ОГРН 1033401199677

---

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МОУ Детский сад № 274  
Нургалева С.С.  
Приказ № 91 - Од от 31 августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МИР ДЕТСТВА»**

Возраст детей – с 5 лет до прекращения образовательных отношений  
Срок реализации - 1 год

Автор-разработчик:  
**Короб Наталья Михайловна**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

### ***Цель программы:***

*Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.*

### ***Задачи:***

#### ***Образовательные:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана: для детей группы с 5 лет и до прекращения оказания образовательной деятельности. *Продолжительность занятий* не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и СП 2.4.3648-20 и составляет 25 минут. Занятия проводятся с октября по апрель месяц учебного года, 2 раза в неделю. Общий объем занятий - 56 учебных часов в год. Форма обучения – групповые занятия.

На этом году обучения дети развивают навыки в народном и классическом танцах, а также знакомятся с эстрадным танцем, его направлениями, такими как рок-н-ролл, чарльстон. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый

материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков. Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Апробация программы в течение года в детском саду позволяет сделать вывод о целесообразности обучения по всем указанным выше разделам.

### **Предполагаемый результат:**

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

#### Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения элементов современного танца;
- названия и правила выполнения европейского танца – вальс;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- правила поведения в хореографическом зале.

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

## **Нормативно-методические документы по организации деятельности хореографического кружка «Мир детства»**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 года № 273-ФЗ);
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09 2020 года N 28).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача России «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (от 28.01.2021 № 3).
4. Устав МОУ Детский сад № 274
5. Положения об оказании платных дополнительных образовательных услуг.

**Содержание программы**  
(возраста с 5 лет-до прекращения оказания образовательной деятельности)

Месяц	№ Занятия	Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Сентябрь	1	Вводное занятие	«Вместе с другом»	<p>Ознакомление с хореографическим искусством</p> <p>Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе</p> <p>Ритмика – повороты головы, наклоны головы, постановка корпуса, Наклоны вперед, в сторону, назад</p> <p>Танцевальный этюд «Оловянные солдатики»- марш, перестроения.</p> <p>Игра – «Весёлые лошадки»</p> <p>Постановка – Знакомство с муз. мат. постановки, изучение основного хода и основных движений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать интерес к занятиям.</li> <li>- Формировать общую культуру личности ребенка;</li> <li>- формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.</li> <li>- Обучить детей танцевальному шагу с носка.</li> <li>- формировать интерес к занятиям. воображения, фантазии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа,</li> <li>- система вопрос-ответ;</li> <li>- игровые - подвижные</li> </ul>
	2	Вводное занятие	«Вместе с другом»	<p>Ознакомление с хореографическим искусством</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать интерес к занятиям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа,</li> </ul>

				<p>Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе</p> <p>Азбука классического танца - Demi - plie в I и II позиции</p> <p>Танцевальный этюд «Оловянные солдатики»- марш, перестроения.</p> <p>Игра – «Весёлые лошадки»</p> <p>Постановка – Знакомство с муз. мат. постановки, изучение основного хода и основных движений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать общую культуру личности ребенка;</li> <li>- формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.</li> <li>- Обучить детей танцевальному шагу с носка.</li> <li>- формировать интерес к занятиям. воображения, фантазии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- система вопрос-ответ;</li> <li>- игровые - подвижные</li> </ul>
	<b>3</b>	<b>Детский бальный танец</b>	«Танец цыплят»	<p>Ритмика - выполнение муз.- ритмических упражнений, марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный, шаг польки. строевые упражнения ( построение в шеренгу и колонну.</p> <p>Азбука классического танца – правильная постановка у станка (Руки, ноги, голова, спина.) Позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4</p> <p>Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки»</p> <p>Постановка - работа над техникой выполнения основных движений. Работа над танцем, соединение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально-ритмическое развитие детей</li> <li>- Формирование навыка работы у станка</li> <li>- Развивать образное мышление</li> <li>- Развитие музыкальности, чувства ритма</li> <li>- Развивать гибкость и пластичность</li> <li>- Развитие специальных музыкальных способностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–показ правильного выполнения движений;</li> <li>–беседа</li> <li>- объяснение.</li> <li>–сюжетно-ролевой</li> <li>–пояснение</li> <li>- образец</li> <li>– двигательная активность</li> </ul>

				движений в муз. композиции		
	4	<b>Детский бальный танец</b>	«Танец цыплят»	<p>Ритмика - выполнение муз.-ритмических упражнений, марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный, шаг польки. строевые упражнения ( построение в шеренгу и колонну.</p> <p>Азбука классического танца – правильная постановка у станка (Руки, ноги, голова, спина.) Позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4</p> <p>Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки»</p> <p>Постановка - работа над техникой выполнения основных движений. Работа над танцем, соединение движений в муз. композиции</p>	<p>- Музыкально-ритмическое развитие детей</p> <p>- Формирование навыка работы у станка</p> <p>- Развивать образное мышление</p> <p>- Развитие музыкальности, чувства ритма</p> <p>- Развивать гибкость и пластичность</p> <p>- Развитие специальных музыкальных способностей</p>	<p>–показ правильного выполнения движений;</p> <p>–беседа</p> <p>- объяснение.</p> <p>–сюжетно-ролевой</p> <p>–пояснение</p> <p>- образец</p> <p>– двигательная активность</p>
	5	<b>Детский бальный танец</b>	«Танец цыплят»	<p>Ритмика - выполнение муз.-ритмических упражнений, марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный, шаг польки. строевые упражнения ( построение в шеренгу и колонну.</p> <p>Азбука классического танца –</p>	<p>- Музыкально-ритмическое развитие детей</p> <p>- Формирование навыка работы у станка</p> <p>- Развивать образное мышление</p> <p>- Развитие музыкальности, чувства ритма</p>	<p>–показ правильного выполнения движений;</p> <p>–беседа</p> <p>- объяснение.</p> <p>–сюжетно-ролевой</p> <p>–пояснение</p> <p>- образец</p>



				<p>правильная постановка у станка (Руки, ноги, голова, спина.) Позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4</p> <p>Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками)</p> <p>Постановка - работа над техникой выполнения основных движений. Работа над танцем, соединение движений в муз. композиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать гибкость и пластичность</li> <li>- Развитие специальных музыкальных способностей</li> </ul>	– двигательная активность
	<b>6</b>	<b>Детский балльный танец</b>	«Танец цыплят»	<p>Ритмика - выполнение муз.-ритмических упражнений, марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный, шаг польки. строевые упражнения ( построение в шеренгу и колонну.</p> <p>Азбука классического танца – правильная постановка у станка (Руки, ноги, голова, спина.) Позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4</p> <p>Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально-ритмическое развитие детей</li> <li>- Формирование навыка работы у станка</li> <li>- Развивать образное мышление</li> <li>- Развитие музыкальности, чувства ритма</li> <li>- Развивать гибкость и пластичность</li> <li>- Развитие специальных музыкальных способностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–показ правильного выполнения движений;</li> <li>–беседа</li> <li>- объяснение.</li> <li>–сюжетно-ролевой</li> <li>–пояснение</li> <li>- образец</li> <li>– двигательная активность</li> </ul>

				<p>Постановка - работа над техникой выполнения основных движений. Работа над танцем, соединение движений в муз. композиции</p>		
7	<b>Детский бальный танец</b>	«Танец цыплят»	<p>Ритмика: Постановка корпуса. Наклоны корпуса вперёд. Назад, в сторону. Основные положения ног: свободная и 4 позиция</p> <p>Азбука классического танца: Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.</p> <p>хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба, поднимание и отпускание рук на 4 счёта. на 2 счёта и на каждый счёт. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.</p> <p>Танцевальный этюд: «На птичьем дворе»</p> <p>Постановка: Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над выразительностью движений и техникой выполнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разобрать пройденный материал</li> <li>- Развитие творческих способностей</li> <li>- Развивать творческое воображение и фантазию</li> <li>- Развитие выразительности и эмоциональности исполнения</li> <li>- Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-показ правильного выполнения упражнений</li> <li>-объяснение</li> <li>–объяснение</li> <li>–двигательная активность</li> </ul>	
8	<b>Детский бальный танец</b>	«Танец цыплят»	<p>Ритмика: Постановка корпуса. Наклоны корпуса вперёд. Назад, в сторону. Основные положения ног: свободная и 4 позиция</p> <p>Азбука классического танца: Battements tendus jete I позиции по 1 т.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разобрать пройденный материал</li> <li>- Развитие творческих способностей</li> <li>- Развивать творческое воображение и фантазию</li> <li>- Развитие выразительности и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-показ правильного выполнения упражнений</li> <li>-объяснение</li> <li>–объяснение</li> </ul>	

				<p>4/4.</p> <p>хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба, поднимание и отпускание рук на 4 счёта. на 2 счёта и на каждый счёт. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.</p> <p>Танцевальный этюд: «На птичьем дворе»</p> <p>Постановка: Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над выразительностью движений и техникой выполнения</p>	<p>эмоциональности исполнения</p> <p>- Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения</p>	<p>–двигательная активность</p>
<b>Октябрь</b>	<b>9</b>	<b>Детский балльный танец</b>	«Танец цыплят»	<p>Ритмика: Постановка корпуса. Наклоны корпуса вперёд. Назад, в сторону. Основные положения ног: свободная и 4 позиция</p> <p>Азбука классического танца: Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.</p> <p>хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба, поднимание и отпускание рук на 4 счёта. на 2 счёта и на каждый счёт. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.</p> <p>Танцевальный этюд: «На птичьем дворе»</p>	<p>- Разобрать пройденный материал</p> <p>- Развитие творческих способностей</p> <p>- Развивать творческое воображение и фантазию</p> <p>- Развитие выразительности и эмоциональности исполнения</p> <p>- Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения</p>	<p>-показ правильного выполнения упражнений</p> <p>-объяснение</p> <p>–объяснение</p> <p>–двигательная активность</p>

				<p>Постановка: Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над выразительностью движений и техникой выполнения</p>		
	<b>10</b>	<b>Детский бальный танец</b>	<p>«Танец цыплят»</p>	<p>Ритмика: Постановка корпуса. Наклоны корпуса вперёд. Назад, в сторону. Основные положения ног: свободная и 4 позиция</p> <p>Азбука классического танца: Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.</p> <p>хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба, поднимание и отпускание рук на 4 счёта. на 2 счёта и на каждый счёт. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.</p> <p>Танцевальный этюд: «На птичьем дворе»</p> <p>Постановка: Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над выразительностью движений и техникой выполнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разобрать пройденный материал</li> <li>- Развитие творческих способностей</li> <li>- Развивать творческое воображение и фантазию</li> <li>- Развитие выразительности и эмоциональности исполнения</li> <li>- Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-показ правильного выполнения упражнений</li> <li>-объяснение</li> <li>–объяснение</li> <li>–двигательная активность</li> </ul>
	<b>11</b>	<b>Русский народный танец</b>	<p>Танец «Кадриль»</p>	<p>Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног</p> <p>Азбука классического танца: Battements tendus: с demi plie в I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с новым танцем</li> <li>- Развивать музыкальность в исполнении движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–показ правильного выполнения движений;</li> </ul>

				<p>позиции в сторону, вперед, назад Танцевальный этюд « Осеннее настроение»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца</p>		<p>– беседа</p> <p>- объяснение.</p> <p>– сюжетно</p> <p>- ролевой</p>
	<b>12</b>	<b>Русский народный танец</b>	Танец «Кадриль»	<p>Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног</p> <p>Азбука классического танца: Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>Танцевальный этюд « Осеннее настроение»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца</p>	<p>- Познакомить с новым танцем</p> <p>- Развивать музыкальность в исполнении движений</p>	<p>–показ правильного выполнения движений;</p> <p>– беседа</p> <p>- объяснение.</p> <p>– сюжетно</p> <p>- ролевой</p>
	<b>13</b>	<b>Русский народный танец</b>	Танец «Кадриль»	<p>Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног</p> <p>Азбука классического танца: Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>Танцевальный этюд « Осеннее настроение»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца</p>	<p>- Познакомить с новым танцем</p> <p>- Развивать музыкальность в исполнении движений</p>	<p>–показ правильного выполнения движений;</p> <p>– беседа</p> <p>- объяснение.</p> <p>– сюжетно</p> <p>- ролевой</p>
	<b>14</b>	<b>Русский народный танец</b>	Танец «Кадриль»	<p>Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног</p> <p>Азбука классического танца:</p>	<p>- Познакомить с новым танцем</p> <p>- Развивать музыкальность в исполнении движений</p>	<p>–показ правильного выполнения</p>

				<p>Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад Танцевальный этюд « Осеннее настроение»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца</p>		<p>движений;</p> <p>– беседа</p> <p>- объяснение.</p> <p>– сюжетно</p> <p>- ролевой</p>
	<b>15</b>	<b>Русский народный танец</b>	Танец «Кадриль»	<p>Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног</p> <p>Азбука классического танца: Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад Танцевальный этюд « Осеннее настроение»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца</p>	<p>- Познакомить с новым танцем</p> <p>- Развивать музыкальность в исполнении движений</p>	<p>–показ правильного выполнения движений;</p> <p>– беседа</p> <p>- объяснение.</p> <p>– сюжетно</p> <p>- ролевой</p>
	<b>16</b>	<b>Русский народный танец</b>	Танец «Кадриль»	<p>Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног</p> <p>Азбука классического танца: Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад Танцевальный этюд « Осеннее настроение»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца</p>	<p>- Познакомить с новым танцем</p> <p>- Развивать музыкальность в исполнении движений</p>	<p>–показ правильного выполнения движений;</p> <p>– беседа</p> <p>- объяснение.</p> <p>– сюжетно</p> <p>- ролевой</p>
	<b>17</b>	<b>Русский народный танец</b>	Танец «Кадриль»	<p>Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов.</p>	<p>- Познакомить с новым танцем</p> <p>- Развивать музыкальность в</p>	<p>–показ правильного</p>

		<b>танец</b>		<p>выворотности ног</p> <p>Азбука классического танца: Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>Танцевальный этюд « Осеннее настроение»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца</p>	исполнении движений	<p>выполнения движений;</p> <p>– беседа</p> <p>- объяснение.</p> <p>– сюжетно</p> <p>- ролевой</p>
	<b>18</b>	<b>Русский народный танец</b>	Танец «Кадриль»	<p>Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног</p> <p>Азбука классического танца: Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>Танцевальный этюд « Осеннее настроение»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца</p>	<p>- Познакомить с новым танцем</p> <p>- Развивать музыкальность в исполнении движений</p>	<p>–показ правильного выполнения движений;</p> <p>– беседа</p> <p>- объяснение.</p> <p>– сюжетно</p> <p>- ролевой</p>
	<b>19</b>	<b>Русский народный танец</b>	Танец «Краковяк»	<p>Ритмика Прыжки ( на двух ногах , на одной ноге . с поворотом)</p> <p>Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>Танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, прыжков.</p> <p>Постановка: Работа над техникой, синхронностью выполнения</p>	<p>- Развитие специальных музыкальных способностей</p> <p>- Развивать пластичность и выразительность движений</p> <p>- Развитие выразительности и чёткости в движениях</p> <p>- Растяжка на полу</p> <p>- Работа над музыкальностью и пластичностью движений</p>	<p>– пояснение</p> <p>- образец</p> <p>– наглядные</p> <p>-показ правильного выполнения упражнений</p>

				<p>движений. Отработка элементов связок, перестроений.</p> <p>Партерная гимнастика - Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе.</p>		
	<b>20</b>	<b>Русский народный танец</b>	Танец «Краковяк»	<p>Ритмика Прыжки ( на двух ногах, на одной ноге. с поворотом)</p> <p>Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>Танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, прыжков.</p> <p>Постановка: Работа над техникой, синхронностью выполнения движений. Отработка элементов связок, перестроений.</p> <p>Партерная гимнастика - Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе.</p>	<p>- Развитие специальных музыкальных способностей</p> <p>- Развивать пластичность и выразительность движений</p> <p>- Развитие выразительности и чёткости в движениях</p> <p>- Растяжка на полу</p> <p>- Работа над музыкальностью и пластичностью движений</p>	<p>– пояснение</p> <p>- образец</p> <p>– наглядные</p> <p>-показ правильного выполнения упражнений</p>
	<b>21</b>	<b>Русский народный танец</b>	Танец «Краковяк»	<p>Ритмика Прыжки ( на двух ногах, на одной ноге. с поворотом)</p> <p>Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV</p>	<p>- Развитие специальных музыкальных способностей</p> <p>- Развивать пластичность и</p>	<p>– пояснение</p> <p>- образец</p> <p>– наглядные</p>



				<p>позиции. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>Танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, прыжков.</p> <p>Постановка: Работа над техникой, синхронностью выполнения движений. Отработка элементов связок, перестроений.</p> <p>Партерная гимнастика - Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, исполняются в положении сидя , лёжа на спине и животе .</p>	<p>выразительность движений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие выразительности и чёткости в движениях</li> <li>- Растяжка на полу</li> <li>- Работа над музыкальностью и пластичностью движений</li> </ul>	<p>-показ правильного выполнения упражнений</p>
	<b>22</b>	<b>Русский народный танец</b>	Танец «Краковяк»	<p>Ритмика Прыжки ( на двух ногах , на одной ноге . с поворотом)</p> <p>Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>Танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, прыжков.</p> <p>Постановка: Работа над техникой, синхронностью выполнения движений. Отработка элементов связок, перестроений.</p> <p>Партерная гимнастика - Упражнения для развития силы мышц и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие специальных музыкальных способностей</li> <li>- Развивать пластичность и выразительность движений</li> <li>- Развитие выразительности и чёткости в движениях</li> <li>- Растяжка на полу</li> <li>- Работа над музыкальностью и пластичностью движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пояснение</li> <li>- образец</li> <li>– наглядные</li> <li>-показ правильного выполнения упражнений</li> </ul>

				подвижности суставов, выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе.		
	23	Русский народный танец	Танец «Краковяк»	<p>Ритмика Прыжки (на двух ногах, на одной ноге с поворотом)</p> <p>Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>Танцевальный этюд «Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, прыжков.</p> <p>Постановка: Работа над техникой, синхронностью выполнения движений. Отработка элементов связок, перестроений.</p> <p>Партерная гимнастика - Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе.</p>	<p>- Развитие специальных музыкальных способностей</p> <p>- Развивать пластичность и выразительность движений</p> <p>- Развитие выразительности и чёткости в движениях</p> <p>- Растяжка на полу</p> <p>- Работа над музыкальностью и пластичностью движений</p>	<p>– пояснение</p> <p>- образец</p> <p>– наглядные</p> <p>-показ правильного выполнения упражнений</p>
	24	Русский народный танец	Танец «Краковяк»	<p>Ритмика Прыжки (на двух ногах, на одной ноге с поворотом)</p> <p>Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>Танцевальный этюд «Под дождём» с использованием элементов польки,</p>	<p>- Развитие специальных музыкальных способностей</p> <p>- Развивать пластичность и выразительность движений</p> <p>- Развитие выразительности и чёткости в движениях</p> <p>- Растяжка на полу</p>	<p>– пояснение</p> <p>- образец</p> <p>– наглядные</p> <p>-показ правильного выполнения упражнений</p>

				<p>гопака, прыжков.</p> <p>Постановка: Работа над техникой, синхронностью выполнения движений. Отработка элементов связок, перестроений.</p> <p>Партерная гимнастика - Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе.</p>	<p>- Работа над музыкальностью и пластичностью движений</p>	
	25	Современный танец	«Танец с гирляндами»	<p>Ритмика Элементы партерной гимнастики. Упражнения для гибкости спины. Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений</p> <p>Азбука классического танца: Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Releves на полупальцах в I, II и V позициях.</p> <p>Танцевальный этюд: Вариации с включением изученных элементов</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца</p> <p>Постановка: Разбор нового танца, обработка старого. Демонстрация движений. его музыкального расклада, особенности исполнения.</p>	<p>- Развитие музыкальности</p> <p>- Развивать творческое воображение</p> <p>- Учить детей ориентироваться в пространстве</p> <p>- Осваивать различные виды движений: построение перестроение</p> <p>- Развитие двигательной сферы</p> <p>- Обогащение двигательного опыта</p>	<p>–показ правильного выполнения движений;</p> <p>–беседа</p> <p>- объяснение.</p> <p>–сюжетно</p> <p>- ролевой</p> <p>– пояснение</p> <p>- образец</p>

				Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном темпе, а затем в обычном		
	26	Современный танец	«Танец с гирляндами»	<p>Ритмика Элементы портерной гимнастики. Упражнения для гибкости спины. Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений</p> <p>Азбука классического танца: Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Releves на полупальцах в I, II и V позициях.</p> <p>Танцевальный этюд: Вариации с включением изученных элементов</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца</p> <p>Постановка: Разбор нового танца, обработка старого. Демонстрация движений. его музыкального расклада, особенности исполнения.</p> <p>Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном темпе, а затем в обычном</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие музыкальности</li> <li>- Развивать творческое воображение</li> <li>- Учить детей ориентироваться в пространстве</li> <li>- Осваивать различные виды движений: построение перестроение</li> <li>- Развитие двигательной сферы</li> <li>- Обогащение двигательного опыта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-показ правильного выполнения движений;</li> <li>-беседа</li> <li>- объяснение.</li> <li>-сюжетно</li> <li>- ролевой</li> <li>- пояснение</li> <li>- образец</li> </ul>
	27	Современный танец	«Танец с гирляндами»	<p>Ритмика Элементы портерной гимнастики. Упражнения для гибкости спины. Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений</p> <p>Азбука классического танца:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие музыкальности</li> <li>- Развивать творческое воображение</li> <li>- Учить детей ориентироваться в пространстве</li> <li>- Осваивать различные виды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-показ правильного выполнения движений;</li> <li>-беседа</li> </ul>

				<p>Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Releves на полупальцах в I, II и V позициях.</p> <p>Танцевальный этюд: Вариации с включением изученных элементов</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца</p> <p>Постановка: Разбор нового танца, обработка старого. Демонстрация движений. его музыкального расклада, особенности исполнения.</p> <p>Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном темпе, а затем в обычном</p>	<p>движений: построение перестроение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие двигательной сферы</li> <li>- Обогащение двигательного опыта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение.</li> <li>-сюжетно</li> <li>- ролевой</li> <li>- пояснение</li> <li>- образец</li> </ul>
	<b>28</b>	<b>Современный танец</b>	«Танец с гирляндами»	<p>Ритмика Элементы портерной гимнастики. Упражнения для гибкости спины. Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений</p> <p>Азбука классического танца: Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Releves на полупальцах в I, II и V позициях.</p> <p>Танцевальный этюд: Вариации с включением изученных элементов</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие музыкальности</li> <li>- Развивать творческое воображение</li> <li>- Учить детей ориентироваться в пространстве</li> <li>- Осваивать различные виды движений: построение перестроение</li> <li>- Развитие двигательной сферы</li> <li>- Обогащение двигательного опыта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-показ правильного выполнения движений;</li> <li>-беседа</li> <li>- объяснение.</li> <li>-сюжетно</li> <li>- ролевой</li> <li>- пояснение</li> <li>- образец</li> </ul>

				<p>классического танца</p> <p>Постановка: Разбор нового танца, обработка старого. Демонстрация движений. его музыкального расклада, особенности исполнения.</p> <p>Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном темпе, а затем в обычном</p>		
	<b>29</b>	<b>Современный танец</b>	«Танец с гирляндами»	<p>Ритмика: Шаг польки, галоп (прямой и боковой). Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения на корпуса и ноги</p> <p>Азбука классического танца: . Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. plie в I, II, V, VI позициях. Grand plie в I, II, V, VI позициях.</p> <p>Танцевальный этюд: Импровизация на музыку П.И.Чайковского « времена года»</p> <p>Танцевальный этюд «Лепим из глины»</p> <p>Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах</p> <p>Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения. Отработка техники выполнения движений (темп, ритм. повторяемость).</p> <p>Повтор Кадрили</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. Координационно</li> <li>- Развивать чувство ритма и двигательных способностей</li> <li>- Индивидуальная работа с детьми, отстающими в освоении программы и репертуара</li> <li>- Формировать у детей танцевальные движения</li> <li>- Способствовать повышению общей культуры ребёнка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-показ правильного выполнения упражнений</li> <li>– объяснение</li> <li>– двигательная активность</li> <li>- наглядные</li> <li>Словесно – игровой</li> <li>– объяснение практические</li> </ul>

30	Современный танец	«Танец с гирляндами»	<p>Ритмика: Шаг польки, галоп (прямой и боковой). Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения на корпуса и ноги</p> <p>Азбука классического танца: . Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. plie в I, II, V, VI позициях. Grand plie в I, II, V, VI позициях.</p> <p>Танцевальный этюд: Импровизация на музыку П.И.Чайковского « времена года»</p> <p>Танцевальный этюд «Лепим из глины»</p> <p>Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах</p> <p>Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения. Отработка техники выполнения движений (темп, ритм. повторяемость).</p> <p>Повтор Кадрили</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. Координационно</li> <li>- Развивать чувство ритма и двигательных способностей</li> <li>- Индивидуальная работа с детьми, отстающими в освоении программы и репертуара</li> <li>- Формировать у детей танцевальные движения</li> <li>- Способствовать повышению общей культуры ребёнка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-показ правильного выполнения упражнений</li> <li>– объяснение</li> <li>– двигательная активность</li> <li>- наглядные</li> <li>Словесно – игровой</li> <li>– объяснение</li> <li>– практические – пояснение</li> <li>- образец</li> </ul>
31	Современный танец	«Танец с гирляндами»	<p>Ритмика: Шаг польки, галоп (прямой и боковой). Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения на корпуса и ноги</p> <p>Азбука классического танца: . Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. plie в I, II, V, VI позициях. Grand plie в I, II, V, VI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. Координационно</li> <li>- Развивать чувство ритма и двигательных способностей</li> <li>- Индивидуальная работа с детьми, отстающими в освоении программы и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-показ правильного выполнения упражнений</li> <li>– объяснение</li> <li>– двигательная активность</li> </ul>

			<p>позициях.</p> <p>Танцевальный этюд: Импровизация на музыку П.И.Чайковского « времена года»</p> <p>Танцевальный этюд «Лепим из глины»</p> <p>Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах</p> <p>Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения. Отработка техники выполнения движений (темп, ритм. повторяемость).</p> <p>Повтор Кадрили</p>	<p>репертуара</p> <p>- Формировать у детей танцевальные движения</p> <p>- Способствовать повышению общей культуры ребёнка</p>	<p>- наглядные</p> <p>Словесно – игровой</p> <p>– объяснение практические</p>
	<b>32</b>	<b>Современный танец</b>	<p>«Танец с гирляндами»</p> <p>Ритмика: Шаг польки, галоп (прямой и боковой). Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения на корпус и ноги</p> <p>Азбука классического танца: . Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. plie в I, II, V, VI позициях. Grand plie в I, II, V, VI позициях.</p> <p>Танцевальный этюд: Импровизация на музыку П.И.Чайковского « времена года»</p> <p>Танцевальный этюд «Лепим из глины»</p> <p>Разводка танцевальных комбинаций в</p>	<p>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. Координационно</p> <p>- Развивать чувство ритма и двигательных способностей</p> <p>- Индивидуальная работа с детьми, отстающими в освоении программы и репертуара</p> <p>- Формировать у детей танцевальные движения</p> <p>- Способствовать повышению общей культуры ребёнка</p>	<p>-показ правильного выполнения упражнений</p> <p>– объяснение</p> <p>– двигательная активность</p> <p>- наглядные</p> <p>Словесно – игровой</p> <p>– объяснение практические</p>



			<p>переходах, образах</p> <p>Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения. Отработка техники выполнения движений (темп, ритм. повторяемость).</p> <p>Повтор Кадрили</p>		
33	Современный танец	Танец «Восточная сказка»	<p>Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе . Строевые упражнения построение в шеренгу , бег по кругу с ориентирами . перестроение в круг.</p> <p>Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.</p> <p>Танцевальный этюд «Пластичный – механичный</p> <p>Танцевальный этюд «Часики»</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Прослушать музыкальный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать гибкость и пластичность</li> <li>- Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.</li> <li>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно</li> <li>- Растяжка на полу</li> <li>- Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений</li> <li>- Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств</li> <li>- Музыкально – ритмическое развитие</li> <li>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. координационно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–показ правильного выполнения движений;</li> <li>– беседа.</li> <li>- объяснение.</li> <li>–сюжетно</li> <li>- ролевой</li> <li>– пояснение</li> <li>- образец</li> <li>– двигательная активность</li> </ul>

				материал, разводка танцевальной композиции. Разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью. Работа над техникой выполнения движений. Закрепление выученного танца		
34	Современный танец	Танец «Восточная сказка»	<p>Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе . Строевые упражнения построение в шеренгу , бег по кругу с ориентирами . перестроение в круг.</p> <p>Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.</p> <p>Танцевальный этюд «Пластичный – механичный</p> <p>Танцевальный этюд «Часики»</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Прослушать музыкальный материал, разводка танцевальной композиции. Разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью. Работа над</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать гибкость и пластичность</li> <li>- Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.</li> <li>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно</li> <li>- Растяжка на полу</li> <li>- Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений</li> <li>- Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств</li> <li>- Музыкально – ритмическое развитие</li> <li>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. координационно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–показ правильного выполнения движений;</li> <li>– беседа.</li> <li>- объяснение.</li> <li>–сюжетно</li> <li>- ролевой</li> <li>– пояснение</li> <li>- образец</li> <li>– двигательная активность</li> </ul>	

				<p>техникой выполнения движений. Закрепление выученного танца</p>		
	<b>35</b>	<b>Современный танец</b>	Танец «Восточная сказка»	<p>Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе. Строевые упражнения построение в шеренгу, бег по кругу с ориентирами. перестроение в круг.</p> <p>Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.</p> <p>Танцевальный этюд «Пластичный – механичный</p> <p>Танцевальный этюд «Часики»</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Прослушать музыкальный материал, разводка танцевальной композиции. Разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью. Работа над техникой выполнения движений. Закрепление выученного танца</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать гибкость и пластичность</li> <li>- Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.</li> <li>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно</li> <li>- Растяжка на полу</li> <li>- Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений</li> <li>- Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств</li> <li>- Музыкально – ритмическое развитие</li> <li>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. координационно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–показ правильного выполнения движений;</li> <li>– беседа.</li> <li>- объяснение.</li> <li>–сюжетно</li> <li>- ролевой</li> <li>– пояснение</li> <li>- образец</li> <li>– двигательная активность</li> </ul>
	<b>36</b>	<b>Современный танец</b>	Танец «Восточная	<p>Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук. Упражнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать гибкость и пластичность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–показ правильного</li> </ul>

			<p>сказка»</p> <p>для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе . Строевые упражнения построение в шеренгу , бег по кругу с ориентирами . перестроение в круг.</p> <p>Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.</p> <p>Танцевальный этюд «Пластичный – механичный</p> <p>Танцевальный этюд «Часики»</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Прослушать музыкальный материал, разводка танцевальной композиции. Разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью. Работа над техникой выполнения движений. Закрепление выученного танца</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.</li> <li>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно</li> <li>- Растяжка на полу</li> <li>- Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений</li> <li>- Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств</li> <li>- Музыкально – ритмическое развитие</li> <li>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. координационно</li> </ul>	<p>выполнения движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа.</li> <li>- объяснение.</li> <li>–сюжетно</li> <li>- ролевой</li> <li>– пояснение</li> <li>- образец</li> <li>– двигательная активность</li> </ul>
	37	Современный танец	<p>Танец «Восточная сказка»</p> <p>Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе . Строевые</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать гибкость и пластичность</li> <li>- Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.</li> <li>- Учить выполнять движения под</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–показ правильного выполнения движений;</li> </ul>

			<p>упражнения построение в шеренгу , бег по кругу с ориентирами . перестроение в круг.</p> <p>Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.</p> <p>Танцевальный этюд «Пластичный – механичный</p> <p>Танцевальный этюд «Часики»</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Прослушать музыкальный материал, разводка танцевальной композиции. Разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью. Работа над техникой выполнения движений. Закрепление выученного танца</p>	<p>музыку красиво, свободно</p> <p>- Растяжка на полу</p> <p>- Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений</p> <p>-Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств</p> <p>- Музыкально – ритмическое развитие</p> <p>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. координационно</p>	<p>– беседа.</p> <p>- объяснение.</p> <p>–сюжетно</p> <p>- ролевой</p> <p>– пояснение</p> <p>- образец</p> <p>– двигательная активность</p>	
	<b>38</b>	<b>Современный танец</b>	<p>Танец «Восточная сказка»</p>	<p>Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе . Строевые упражнения построение в шеренгу , бег по кругу с ориентирами . перестроение в круг.</p>	<p>- Развивать гибкость и пластичность</p> <p>- Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.</p> <p>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно</p> <p>- Растяжка на полу</p>	<p>–показ правильного выполнения движений;</p> <p>– беседа.</p> <p>- объяснение.</p> <p>–сюжетно</p>

			<p>Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.</p> <p>Танцевальный этюд «Пластичный – механичный</p> <p>Танцевальный этюд «Часики»</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Прослушать музыкальный материал, разводка танцевальной композиции. Разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью. Работа над техникой выполнения движений. Закрепление выученного танца</p>	<p>- Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений</p> <p>-Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств</p> <p>- Музыкально – ритмическое развитие</p> <p>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. координационно</p>	<p>- ролевой</p> <p>– пояснение</p> <p>- образец</p> <p>– двигательная активность</p>
	<b>39</b>	<b>Современный танец</b>	<p>Танец «Восточная сказка»</p> <p>Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе . Строевые упражнения построение в шеренгу , бег по кругу с ориентирами . перестроение в круг.</p> <p>Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. V и IV позиции ног. Demi</p>	<p>- Развивать гибкость и пластичность</p> <p>- Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.</p> <p>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно</p> <p>- Растяжка на полу</p> <p>- Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений</p>	<p>–показ правильного выполнения движений;</p> <p>– беседа.</p> <p>- объяснение.</p> <p>–сюжетно</p> <p>- ролевой</p> <p>– пояснение</p>

			<p>plie по V и IV позиции. Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.</p> <p>Танцевальный этюд «Пластичный – механичный</p> <p>Танцевальный этюд «Часики»</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Прослушать музыкальный материал, разводка танцевальной композиции. Разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью. Работа над техникой выполнения движений. Закрепление выученного танца</p>	<p>-Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств</p> <p>- Музыкально – ритмическое развитие</p> <p>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. координационно</p>	<p>- образец</p> <p>– двигательная активность</p>
40	Современный танец	Танец «Восточная сказка»	<p>Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе . Строевые упражнения построение в шеренгу , бег по кругу с ориентирами . перестроение в круг.</p> <p>Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с</p>	<p>- Развивать гибкость и пластичность</p> <p>- Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.</p> <p>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно</p> <p>- Растяжка на полу</p> <p>- Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений</p> <p>-Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств</p>	<p>–показ правильного выполнения движений;</p> <p>– беседа.</p> <p>- объяснение.</p> <p>–сюжетно</p> <p>- ролевой</p> <p>– пояснение</p> <p>- образец</p> <p>– двигательная</p>

			<p>переходом с опорной ноги.</p> <p>Танцевальный этюд «Пластичный – механичный</p> <p>Танцевальный этюд «Часики»</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Прослушать музыкальный материал, разводка танцевальной композиции. Разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью. Работа над техникой выполнения движений. Закрепление выученного танца</p>	<p>- Музыкально – ритмическое развитие</p> <p>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. координационно</p>	активность
41	Русский стилизованный	Танец «Широка река»	<p>Ритмика: Партерная гимнастика: освоение просейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой), упражнения на развитие выворотности стопы, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. упражнения для развития подъёма стопы, упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава</p> <p>Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Battement developpes вперед, в сторону, назад.</p> <p>Танцевальный этюд «Большая птица»</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла танцует»</p> <p>Постановка: Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Работа над</p>	<p>- Работа над гибкостью, выворотностью и растяжкой.</p> <p>- Учить передавать настроение, образ в танце через движение</p> <p>- Развитие двигательных качеств и умений</p> <p>- Развивать интерес к русскому народному искусству</p>	<p>–показ правильного выполнения движений</p> <p>–беседа</p> <p>-объяснение.</p> <p>– сюжетно</p> <p>- ролевой</p> <p>–пояснение</p> <p>- образец</p>



				<p>плавностью и гибкостью рук. Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных, Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.</p>		
	42	Русский стилизованный	Танец «Широка река»	<p>Ритмика: Партерная гимнастика: освоение просейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой), упражнения на развитие выворотности стопы, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. упражнения для развития подъёма стопы, упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава</p> <p>Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Battement developpes вперед, в сторону, назад.</p> <p>Танцевальный этюд «Большая птица»</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла танцует»</p> <p>Постановка: Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Работа над плавностью и гибкостью рук. Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных, Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.</p>	<p>- Работа над гибкостью, выворотностью и растяжкой.</p> <p>- Учить передавать настроение, образ в танце через движение</p> <p>- Развитие двигательных качеств и умений</p> <p>- Развивать интерес к русскому народному искусству</p>	<p>–показ правильного выполнения движений</p> <p>–беседа</p> <p>-объяснение.</p> <p>– сюжетно</p> <p>- ролевой</p> <p>–пояснение</p> <p>- образец</p>
	43	Русский стилизованный	Танец «Широка река»	<p>Ритмика: Партерная гимнастика: освоение просейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой),</p>	<p>- Работа над гибкостью, выворотностью и растяжкой.</p>	<p>–показ правильного выполнения</p>

			<p>упражнения на развитие выворотности стопы, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. упражнения для развития подъёма стопы, упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава</p> <p>Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Battement developpes вперед, в сторону, назад.</p> <p>Танцевальный этюд «Большая птица»</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла танцует»</p> <p>Постановка: Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Работа над плавностью и гибкостью рук. Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных, Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.</p>	<p>- Учить передавать настроение , образ в танце через движение</p> <p>- Развитие двигательных качеств и умений</p> <p>- Развивать интерес к русскому народному искусству</p>	<p>движений</p> <p>–беседа</p> <p>-объяснение.</p> <p>– сюжетно</p> <p>- ролевой</p> <p>–пояснение</p> <p>- образец</p>
	<b>44</b>	<b>Русский стилизованный</b>	<p>Танец «Широка река»</p> <p>Ритмика: Партерная гимнастика: освоение просейших элементов на полу ( растяжка, работа над осанкой), упражнения на развитие выворотности стопы, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. упражнения для развития подъёма стопы, упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава</p> <p>Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Battement</p>	<p>- Работа над гибкостью, выворотностью и растяжкой.</p> <p>- Учить передавать настроение , образ в танце через движение</p> <p>- Развитие двигательных качеств и умений</p> <p>- Развивать интерес к русскому народному искусству</p>	<p>–показ правильного выполнения движений</p> <p>–беседа</p> <p>-объяснение.</p> <p>– сюжетно</p> <p>- ролевой</p>

				<p>developpes вперед, в сторону, назад.</p> <p>Танцевальный этюд «Большая птица»</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла танцует»</p> <p>Постановка: Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Работа над плавностью и гибкостью рук. Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных, Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.</p>		<p>–пояснение</p> <p>- образец</p>
	45	Русский стилизованный	Танец «Широка река»	<p>Ритмика: Партерная гимнастика</p> <p>Упражнения на гибкость (мостик, рыбка, закидушка)</p> <p>Азбука классического танца Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.</p> <p>Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла»</p> <p>Работа над танцем: синхронность выполнения, ориентировка в пространстве, работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой</p>	<p>- Формировать навыки выразительности, пластичности</p> <p>- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха памяти, внимания</p> <p>- Развивать творческое воображение и фантазию</p> <p>- Развитие творческих способностей</p>	<p>– объяснение</p> <p>–показ правильного выполнения движений</p> <p>– объяснение</p> <p>– двигательная активность</p> <p>- наглядные</p>
				<p>Ритмика упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса , тренировочный комплекс для развития координации и равновесия.</p> <p>Азбука классического танца</p>		

				<p>Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах.</p> <p>Танцевальный этюд «Волшебные цветы»</p> <p>Постановка: Закрепление последовательности исполнения движений, работа над выразительностью и синхронностью</p>		
	<b>46</b>	<b>Русский стилизованный</b>	Танец «Широка река»	<p>Ритмика: Партерная гимнастика Упражнения на гибкость (мостик, рыбка, закидушка)</p> <p>Азбука классического танца Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.</p> <p>Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла»</p> <p>Работа над танцем: синхронность выполнения, ориентировка в пространстве, работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой</p>	<p>- Формировать навыки выразительности, пластичности</p> <p>- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха памяти, внимания</p> <p>- Развивать творческое воображение и фантазию</p> <p>- Развитие творческих способностей</p>	<p>– объяснение</p> <p>–показ правильного выполнения движений</p> <p>– объяснение</p> <p>– двигательная активность</p> <p>- наглядные</p>
				<p>Ритмика упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса , тренировочный комплекс для развития координации и равновесия.</p> <p>Азбука классического танца Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах.</p> <p>Танцевальный этюд «Волшебные</p>		

				<p>цветы»</p> <p>Постановка: Закрепление последовательности исполнения движений, работа над выразительностью и синхронностью</p>		
	47	Русский стилизованный	Танец «Широка река»	<p>Ритмика: Партерная гимнастика Упражнения на гибкость (мостик, рыбка, закидушка)</p> <p>Азбука классического танца Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.</p> <p>Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла»</p> <p>Работа над танцем: синхронность выполнения, ориентировка в пространстве, работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой</p>	<p>- Формировать навыки выразительности, пластичности</p> <p>- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха памяти, внимания</p> <p>- Развивать творческое воображение и фантазию</p> <p>- Развитие творческих способностей</p>	<p>– объяснение</p> <p>–показ правильного выполнения движений</p> <p>– объяснение</p> <p>– двигательная активность</p> <p>- наглядные</p>
				<p>Ритмика упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса , тренировочный комплекс для развития координации и равновесия.</p> <p>Азбука классического танца Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах.</p> <p>Танцевальный этюд «Волшебные цветы»</p> <p>Постановка: Закрепление последовательности исполнения движений, работа над</p>		

				выразительностью и синхронностью		
	<b>48</b>	<b>Русский стилизованный</b>	Танец «Широка река»	<p>Ритмика: Партерная гимнастика Упражнения на гибкость (мостик, рыбка, закидушка)</p> <p>Азбука классического танца Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.</p> <p>Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла»</p> <p>Работа над танцем: синхронность выполнения, ориентировка в пространстве, работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой</p>	<p>- Формировать навыки выразительности, пластичности</p> <p>- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха памяти, внимания</p> <p>- Развивать творческое воображение и фантазию</p> <p>- Развитие творческих способностей</p>	<p>– объяснение</p> <p>–показ правильного выполнения движений</p> <p>– объяснение</p> <p>– двигательная активность</p> <p>- наглядные</p>
				<p>Ритмика упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса , тренировочный комплекс для развития координации и равновесия.</p> <p>Азбука классического танца Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах.</p> <p>Танцевальный этюд «Волшебные цветы»</p> <p>Постановка: Закрепление последовательности исполнения движений, работа над выразительностью и синхронностью</p>		
	<b>49</b>	<b>Современный танец</b>	«Танец детства»	Ритмика партерная гимнастика , упражнение «Лягушка» ( развитие	- Формировать навыки грациозности и изящества движений	– объяснение –показ

				<p>выворотности бедра)</p> <p>Азбука классического танца Demi – plie в I и II позиции.</p> <p>Battements tendus jete I позиции</p> <p>Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.</p> <p>Постановка: отработка элементов;</p> <p>работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении</p>	<p>- Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой</p> <p>- Развивать образное мышление</p> <p>- Развитие музыкальности , чувства ритма</p>	<p>правильного выполнения движений</p> <p>– двигательная активность</p> <p>- наглядные</p> <p>- игровой</p>
	<b>50</b>	<b>Современный танец</b>	«Танец детства»	<p>Ритмика партерная гимнастика , упражнение «Лягушка» ( развитие выворотности бедра)</p> <p>Азбука классического танца Demi – plie в I и II позиции.</p> <p>Battements tendus jete I позиции</p> <p>Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.</p> <p>Постановка: отработка элементов;</p> <p>работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении</p>	<p>- Формировать навыки грациозности и изящества движений</p> <p>- Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой</p> <p>- Развивать образное мышление</p> <p>- Развитие музыкальности , чувства ритма</p>	<p>– объяснение</p> <p>–показ правильного выполнения движений</p> <p>– двигательная активность</p> <p>- наглядные</p> <p>- игровой</p>

	<b>51</b>	<b>Современный танец</b>	«Танец детства»	<p>Ритмика партерная гимнастика , упражнение «Лягушка» ( развитие выворотности бедра)</p> <p>Азбука классического танца Demi – plie в I и II позиции.</p> <p>Battements tendus jete I позиции</p> <p>Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.</p> <p>Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении</p>	<p>- Формировать навыки грациозности и изящества движений</p> <p>- Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой</p> <p>- Развивать образное мышление</p> <p>- Развитие музыкальности , чувства ритма</p>	<p>– объяснение</p> <p>–показ правильного выполнения движений</p> <p>– двигательная активность</p> <p>- наглядные</p> <p>- игровой</p>
	<b>52</b>	<b>Современный танец</b>	«Танец детства»	<p>Ритмика партерная гимнастика , упражнение «Лягушка» ( развитие выворотности бедра)</p> <p>Азбука классического танца Demi – plie в I и II позиции.</p> <p>Battements tendus jete I позиции</p> <p>Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.</p> <p>Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие</p>	<p>- Формировать навыки грациозности и изящества движений</p> <p>- Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой</p> <p>- Развивать образное мышление</p> <p>- Развитие музыкальности , чувства ритма</p>	<p>– объяснение</p> <p>–показ правильного выполнения движений</p> <p>– двигательная активность</p> <p>- наглядные</p> <p>- игровой</p>



				пластичности; синхронность в исполнении		
	<b>53</b>	<b>Современный танец</b>	«Танец детства»	<p>Ритмика партерная гимнастика, упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики»</p> <p>Азбука классического танца Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции,</p> <p>Танцевальный этюд «Веселые лошадки»</p> <p>Постановка: соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать навыки грациозности и изящества движений</li> <li>- Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой</li> <li>- Развивать образное мышление</li> <li>- Развитие музыкальности , чувства ритма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснение</li> <li>–показ правильного выполнения движений</li> <li>– двигательная активность</li> <li>- наглядные</li> <li>- игровой</li> </ul>
	<b>54</b>	<b>Современный танец</b>	«Танец детства»	<p>Ритмика партерная гимнастика, упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики»</p> <p>Азбука классического танца Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции,</p> <p>Танцевальный этюд «Веселые лошадки»</p> <p>Постановка: соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать навыки грациозности и изящества движений</li> <li>- Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой</li> <li>- Развивать образное мышление</li> <li>- Развитие музыкальности , чувства ритма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснение</li> <li>–показ правильного выполнения движений</li> <li>– двигательная активность</li> <li>- наглядные</li> <li>- игровой</li> </ul>

55	Современный танец	«Танец детства»	<p>Ритмика партерная гимнастика, упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики»</p> <p>Азбука классического танца Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции,</p> <p>Танцевальный этюд «Веселые лошадки»</p> <p>Постановка: соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать навыки грациозности и изящества движений</li> <li>- Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой</li> <li>- Развивать образное мышление</li> <li>- Развитие музыкальности , чувства ритма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснение</li> <li>–показ правильного выполнения движений</li> <li>– двигательная активность</li> <li>- наглядные</li> <li>- игровой</li> </ul>
56	Современный танец	«Танец детства»	<p>Ритмика партерная гимнастика, упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики»</p> <p>Азбука классического танца Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции,</p> <p>Танцевальный этюд «Веселые лошадки»</p> <p>Постановка: соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать навыки грациозности и изящества движений</li> <li>- Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой</li> <li>- Развивать образное мышление</li> <li>- Развитие музыкальности , чувства ритма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснение</li> <li>–показ правильного выполнения движений</li> <li>– двигательная активность</li> <li>- наглядные</li> <li>- игровой</li> </ul>

## Результаты освоения программы.

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Год обучения с 5 лет до прекращения образовательных отношений

**Чувство музыкального ритма.**

Начало года	Конец года
<p><i>1. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p><i>1. Упражнение «Круг друзей»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта.</p> <p>2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p><i>2. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p><i>3. Выделить фразы и части музыкального материала.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки.</p> <p>2 балла – выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p><i>3. Упражнение «Угадай».</i></p> <p>3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4.</p> <p>2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>

### Эмоциональная отзывчивость.

Начало года.	Конец года.
<p style="text-align: center;"><i>1. Упражнение «Грустно - весело»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.                  2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.                  1 балл - передает заданные образы, характер музыки.                  При помощи педагога.                  0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p style="text-align: center;"><i>1. Упражнение «Подснежник».</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.                  2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.                  1 балл - передает заданные образы, характер музыки.                  При помощи педагога.                  0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<p style="text-align: center;"><i>2. Упражнение «На витрине магазина».</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.                  2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.                  1 балл - передает заданные образы, характер музыки.                  При помощи педагога.                  0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p style="text-align: center;"><i>2. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.                  2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.                  1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.                  0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>

### Заключение

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и занятия хореографией в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным.

Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на этом этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

Если же ребенок посещает кружок хореографии и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, это растёт действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

Как уже говорилось выше, воспитание детей искусством хореографии способствуют творческой реализации потребностей малышей в двигательной активности. Однако кроме банального удовлетворения потребностей в этом также существует немало плюсов:

- развивается чувство ритма, темпа;
- ребенок становится физически сильнее и выносливее;
- неуклюжих детей среди тех, кто занимается танцами, практически не бывает – отрабатывается ловкость и координация движений;
- закаляется сила воли;
- развивается умение преодолевать трудности;
- возникает умение работать на результат;
- укрепляется костная система и мускулатура;
- стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений);
- ребенок обучается внимательному восприятию;
- танец – занятие творческое, поэтому мышление и воображение ребенка также развиваются;
- двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растёт более здоровым, чем его сверстники;
- развивается первичный художественный вкус;
- формируется красивая осанка;
- у ребенка появляются красивые и точные жесты и телодвижения;
- стеснительные дети обретают уверенность в себе.

Современная хореография для детей действительно имеет множество плюсов. К тому же, малышам легко и приятно заниматься бегом, прыжками и подскоками, и ребенок заряжается позитивной энергией. Трудности возникают там, где необходимо задействовать мелкие движения, связанные с пальцами рук – однако и это легко преодолимо. К тому же, такие жесты, освоенные в раннем детском возрасте, способствуют более четкому рисованию и раннему освоению письма.

Кружок танцев для детей позволит организовать для ребенка необходимую двигательную активность. Физическое развитие очень важно для поддержания хорошего здоровья, особенно растущему организму. Уроки танцев для детей помогут ничуть не хуже спорта, но они гораздо увлекательней. Детские танцы сделают мышцы тренированными, тело гибким и пластичным, направят кипящую в ребенке энергию в мирное русло.

Для полного раскрытия потенциала в будущем очень важно внимательное отношение родителей к потребностям ребенка, его склонностям и интересам. Практически все малыши в восторге от музыкальных ритмов и движения в такт. Детская танцевальная студия – прекрасная возможность развить эстетический и музыкальный вкус, чувство ритма и координацию движений.

Танцевальный кружок для детей помогут ребенку стать по-настоящему раскрепощенным, найти свою индивидуальность и научиться выражать эмоции телом. Да и умение слушать и слышать музыку, понимать ее лишним не будет. Детские танцы – отличный способ

преодолеть робость и обрести уверенность. Ценным опытом будет и совместная работа в коллективе, развитие навыков самостоятельного освоения материала на танцах для детей. А искусство импровизации, постигнутое на занятиях, еще не раз пригодится в жизни.

Грамотное обучение танцам детей обязательно подразумевает индивидуальный подход к ребенку. Основная задача педагога – заинтересовать и создать мотивацию для занятий. А поскольку все дети разные, то единого механизма для достижения этих целей быть не может. Чтобы привлечь группу, детские танцы должны превратиться в праздник. Про возрастные особенности тоже забывать не стоит. То, что увлечет дошкольников, подросткам может показаться глупым. Но если найти правильный подход, танцы для детей могут стать любимым занятием.

Дошкольники очень живо реагируют на все происходящее, схватывают все на лету. Однако у них еще не настолько развита координация, чтобы освоить сложные движения. Самое главное в этом возрасте – дать возможность полюбить музыку и танцы, поддержать творческое начало, спрятанное в каждом ребенке. Поэтому танцевальный кружок для детей не ставит перед собой цели быстро добиться высоких результатов. Для малышей оптимальным будет познакомиться с основными музыкальными понятиями, научиться владеть своим телом и сохранить раскованность движений.

Танцевальный кружок для детей поможет выйти на следующий уровень мастерства и найти свой неповторимый стиль. Развивается гибкость, сила, выносливость. Усложняются движения, танцы становятся динамичнее. В таком возрасте ребенок уже может освоить движения на равновесие, различные повороты и многое другое.

#### ЛИТЕРАТУРА.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». «Айрис-пресс» Москва 2001 год.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. (Издание второе). Санкт-Петербург «Ленинградский областной институт развития образования» 2000 год.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997
6. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». «ВАКО» Москва 2006 год.
7. Ерохина О.В. «Школа танцев», Ростов – на -Дону «Феникс» 2003г.
8. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Михайлова М.А., Н.В.Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». «Академия развития» Ярославль 2004 год.
11. Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова
12. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. «Линка-пресс» Москва 2006 год.
13. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
14. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
15. <http://womanadvice.ru/horeografiya-v-detskom-sadu#ixzz2txOukQZb>